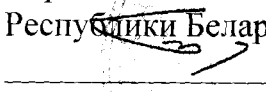


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь


В.А.Богуш

15.09.2015

Регистрационный № ТД-Р.355 тип.

История русской литературы (XI-XVII век)

Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:

1-21 05 02 Русская филология (по направлениям)

(код специальности) (наименование специальности)

1-21 05 04 Славянская филология

(код специальности) (наименование специальности)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства образования
Республики Беларусь


С.И.Романюк

15.09.2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения гуманитарному
образованию

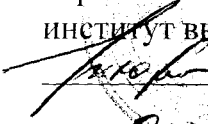

Ченко

25.06.2015



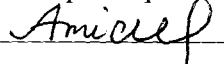
СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»


И.В.Титович

04.09.2015

Эксперт-нормоконтролер


А.А.Демичев

30.07.2015

ПОДПИСИ
Начальник управления:
организационной работы и
документационного обеспечения

РЗ 11 2015

Минск 2015

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История русской литературы (XI – XVII век) — одна из составных частей общего курса истории русской литературы, который преподается в учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

В рамках дисциплины «История русской литературы (XI – XVII век)» изучаются хронологические и географические границы древнерусской литературы, ее периодизация и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью. Дается характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой, раскрываются взаимоотношения оригинальной древнерусской литературы с памятниками восточно-христианской письменности, литературой Византии и южнославянских стран, прослеживаются их традиции в древнерусской литературе и выявляется их соотношение с культурой эпохи Возрождения. Особое внимание уделяется таким вопросам, как: литература и письменность, литературные памятники, рукопись и печатная книга, списки, редакции, изводы, художественный метод древнерусской литературы, система ее жанров и стилей. Даются краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы (труды Ф.И.Буслаева, А.Н.Веселовского, А.Н.Пыпина, Н.С. Тихонравова, Н.К. Гудзия, Андриановой-Перетц, Д.С. Лихачева и др.), отмечаются достижения литературоведческой науки XX века в исследовании древнерусской литературы.

Древнерусская литература имеет большое познавательное и воспитательное значение, поэтому акцентируется внимание на таких литературных памятниках, как «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о гибели Русской земли», «Задонщина», «Сказание о киевских богатырях», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.

Учитывая тот факт, что эта дисциплина преподается в УВО Беларуси, подчеркивается связь древнерусской литературы с древнебелорусской, уделяется внимание формированию великорусской, украинской и белорусской народности, их значению и роли в развитии национальной культуры и литературы.

Цель, задачи, роль учебной дисциплины:

Цель – изучение русской литературы XI - XVII веков, основных тенденций ее развития, этапов и периодов, важнейших закономерностей и тенденций.

Задачи:

— дать студентам, обучающимся по специальностям 1 – 21 05 02 «Русская филология (по направлениям)», 1-21 05 04 «Славянская филология», необходимый объем знаний по истории древнерусской литературы, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

— сформировать у студентов представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой XI—XVII веков и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

— через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека нашего времени.

— дать представление о состоянии древнерусской литературы, основных тенденциях ее развития, этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа;

— научить студентов разбираться в специфике художественного творчества;

— научить студентов определять значимость вклада древнерусской литературы в мировой литературный процесс.

Курс «История русской литературы (XI - XVII век)» является первым звеном в системе общих историко-литературных курсов при подготовке преподавателя-словесника.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «История русской литературы (XI - XVII век)» формируются следующие компетенции

Академические:

уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач,

владеть системным и сравнительным анализом,

владеть исследовательскими навыками,

уметь работать самостоятельно,

обладать навыками устной и письменной коммуникации,

уметь учиться, повышать свою квалификацию в течении всей жизни

Социально-личностные:

быть способным к критике и самокритике

логично, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

Профессиональные:

планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии),

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применить новые методы, исходя из задач конкретного исследования,

использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации,

представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями,

применять современную методику реферирования и редактирования текстов, пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках,

применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

литературный процесс и ориентироваться в нем;
литературные направления, течения и художественные методы;
жанры и стили, характерные для русской литературы;
творческое наследие крупнейших русских писателей;

уметь:

характеризовать литературный этап (период), литературное направление
творчество писателя;

анализировать художественные произведения, закономерности литературного развития;

владеть:

глубокими знаниями литературного процесса;
возможностями литературного анализа;
литературоведческой терминологией.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XI–XVII век)» имеет межпредметные связи с учебной дисциплиной «История зарубежной литературы».

Программа курса включает как историко-литературные и теоретические проблемы курса, так и общие и специальные работы по истории древнерусской литературы и ее критике, список художественных текстов.

Типовая программа «История русской литературы (XI–XVII век)» составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования по вышеуказанным специальностям и предназначена для студентов филологических специальностей УВО Республики Беларусь. Полный курс истории русской литературы рассчитан на 664 часа, согласно образовательному стандарту. На изучение учебной дисциплины «История русской литературы (XI–XVII век)» отведено 56 аудиторных часов. Корректировка аудиторных часов проводится в установленном порядке учреждением высшего образования через рабочий вариант программы.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XI–XVII век)» для специальности 1-25 01 04 «Славянская филология» является дисциплиной компонента учреждения высшего образования.

II. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1–21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

п/п	Раздел, тема	Лекции, ч.	Практиче- ские (семи- нарские за- нятия), ч.	Всего ча- сов
1.	Введение			
2.	СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (конец X — первая половина XI вв.)	4	4	8
3.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАСЦВЕТА КИЕВСКОЙ РУСИ (вторая половина XI — XII вв.)	6	4	10
4.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ И МОНГОЛО-ТАТАРСКОГО НАШЕСТВИЯ (XIII — первая половина XIV вв.)	4	4	8
5.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБЪЕДИНЕНИЯ И ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ (вторая половина XIV — первая половина XV вв.)	4	6	10
6.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБРАЗОВАНИЯ ЕДИНОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА (вторая половина XV — XVI вв.)	4	2	6
7.	ЛИТЕРАТУРА ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА (XVI в.)	4	2	6
8.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА — ОТ ДРЕВНЕРУССКОЙ К ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ТИПА (XVII в.).	4	4	8
9.	Заключение			
	Всего аудиторных часов	30	26	56

для специальности 1–21 05 04 «Славянская филология»

п/п	Раздел, тема	Лекции, ч.	Практиче- ские (семи- нарские за- нятия), ч.	Всего ча- сов
1.	Введение			
2.	СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (конец X — первая по- лови́на XI вв.)	4		4
3.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАСЦВЕТА КИЕВСКОЙ РУСИ (вторая половина XI — XII вв.)	4	4	8
4.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ФЕО- ДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ И МОНГОЛО-ТАТАРСКОГО НАШЕ- СТВИЯ (XIII — первая половина XIV вв.)	2	2	4
5.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБЪЕДИ- НЕНИЯ И ДУХОВНО- КУЛЬТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ (вторая половина XIV — первая поло- вина XV вв.)	2	2	4
6.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБРАЗО- ВАНИЯ ЕДИНОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА (вторая половина XV — XVI вв.)	4	4	8
7.	ЛИТЕРАТУРА ЦЕНТРАЛИЗОВАН- НОГО ГОСУДАРСТВА (XVI в.) ЛИТЕРАТУРА ПЕРЕХОДНОГО ПЕ- РИОДА — ОТ ДРЕВНЕРУССКОЙ К ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ТИПА (XVII в.)	4	4	8
8.	Заключение Всего аудиторных часов	20	16	36

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ВВЕДЕНИЕ

Мировое значение русской литературы. Литература Древней Руси — общее достояние литературы русской, белорусской, украинской, свидетельство их духовного единства. Непреходящее значение духовного содержания и художественного опыта древнерусской культуры. Бог, человек, Русская земля как ее главные темы. Вечность и время в литературе Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Процесс усвоения восточно-христианского культурного наследия, его роль в становлении литературы Древней Руси. Своеобразие бытования древнерусской литературы и её специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», псевдоанонимность, традиционность, каноничность, дидактичность. Исторический провиденциализм. Синтетичность и иерархичность культуры Древней Руси. «Монументальный стиль». Монастыри как средоточие древнерусской письменности и центры просвещения и культуры. Художественный метод древнерусской литературы. Система жанров, тесная связь жанра и стиля. Условность этих понятий при классификации памятников древнерусской словесности.

Труд писателя и отношение к письменному слову в системе духовных ценностей Древней Руси. Связь развития книжности в Древней Руси с церковной жизнью. Русская земля в древнерусской письменности.

Язык памятников древнерусской письменности. Культурно-историческое значение церковно-славянского языка для становления восточноевропейских литератур.

Рукопись и печатная книга. Изучение текстов литературных произведений в рукописях. Палеография, текстология. Текст, список, редакция, вид, извод.

Понятие литературного памятника. Типы письма: устав, полуустав, скоропись. Орнамента рукописей, материал письма. Характер и типы древнерусских рукописей. Проблемы бытования памятника в древнерусской литературе. Протограф.

Этапы изучения древнерусской литературы. Описи и каталоги собраний древней письменности XVI — начала XX вв. «Вивлиофика» Н.И. Новикова и «Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина» Евг. Болховитинова. Деятельность А. Х. Востокова, К.Ф.Калайдовича, П.М.Строева. «История русской словесности, преимущественно древней» Сп. Шевырева, «История древней русской словесности» М. А. Максимовича.

Роль трудов представителей мифологической школы и теории литературного заимствования Ф.И. Буслаева, А.Н. Пыпина, А.Н. Веселовского. Культурно-историческая школа Н.С.Тихонравова. Деятельность И.И. Срезневского.

Становление принципов русской классической текстологии в трудах А.А. Шахматова и В.Н. Перетца.

Исследование древнерусской литературы в советском литературоведении: И. П. Еремин, В.П. Адрианова-Перетц, О.В. Творогов, Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев, А.М. Панченко, А. А. Алексеев. Общие курсы и учебники по истории древнерусской литературы.

Единство и особенности литератур Киевской Руси и Московской Руси. Проблема периодизации древнерусской литературы.

2. СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (конец X — первая половина XI вв.)

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у славян.

Церковно-религиозная и просветительская деятельность свт. Мефодия и св. Кирилла. Отношение к слову и книжной культуре в славянской письменности. «Пространное житие Кирилла», «Повесть о Мефодии», «Сказание о буквах Черноризца Храбра». Крещение Руси. Духовное, культурное и историческое значения принятия христианства Киевской Русью. Византия и Русь: взаимоотношения славянских литератур и характер их связей с литературой Византии. Сходство и различия восточнославянской и византийской литератур.

Переводные памятники христианской письменности Киевской Руси.

Библия в культуре Средневековья, определяющее значение Священного Писания при формировании структуры древнерусской письменности. Проблема канона. Переводы книг Ветхого и Нового завета. Функциональные разновидности библейских текстов в рукописной книжности: четьи тексты, история их возникновения в восточнославянской письменности (Геннадиевская библия, Острожская библия); литургические тексты, экзегетические тексты.

Патристика. Переводы творений святых отцов как неотъемлемая часть древнерусской письменности. Символический реализм в творениях Отцов Церкви. Особенности бытования памятников святоотеческой письменности. Влияние духовно-нравственных, догматических, полемических и экзегетических сочинений св. Ефрема Сирина, свт. Василия Великого, свт. Григория Богослова, свт. Иоанна Златоуста на древнерусскую литературу, формирование в ней личностного аспекта постижения человека.

Характер и особенности богослужебной поэзии. Творения св. Романа Сладкопевца, св. Иоанна Дамаскина, свт. Андрея Критского.

Агиография. Мировоззренческие и жанровые особенности житийной литературы. Типы житий. «Житие Алексия, Человека Божия», «Житие Евстафия Плакиды», «Житие Антония Великого» св. Афанасия Александрийского.

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» как выдающийся памятник мировой литературы. Литературные формы (притча, проповедь) воплощения диалога учителя и ученика о смысле жизни. Жанр притчи в литературе Древней Руси.

Характеристика тематики и стиля житийных сборников («Четьи Миней», «Пролог», «Патерик»). «Синайский патерик» («Луг Духовный» Иоанна Мосха) в древнерусской литературе.

Жанр похвального слова (энкомий).

Историографические жанры (хронографии, «истории»). «Монументальная» история «всемирных хроник» Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Провиденциальная концепция исторического процесса. «Анонимность» автора. Композиция. Компилятивный характер хроник. Древнерусские компиляции, излагающие всемирную историю по византийским хроникам (хронографы). Актуальность, роль, значение соотнесения библейской и национальной истории для древнерусской культуры.

Происхождение и содержание апокрифов. Типы апокрифов. Особенности апокрифических сюжетов и их влияние на произведения древнерусской письменности. «Хождение Богородицы по мукам», «Сказание о том, как сотворил Бог Адама».

Вопрос о «светских» произведениях в литературе Древней Руси. Переводные повести с «бродячими сюжетами». «Повесть об Акихаре Премудром» в истории взаимодействия культур различных эпох и народов.

Мир и человек в восточно-христианской письменности. Особенности естественнонаучных представлений Средневековья. Характер взглядов на коренные проблемы мироздания в «Шестоднев» Иоанна, Экзарха Болгарского, их отражение в древнерусской литературе. Проблема авторства, «своего» и «чужого» в средневековой культуре. «Физиолог». «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. «Пчела».

Особенности процесса становления оригинальной литературы Древней Руси.

3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАСЦВЕТА КИЕВСКОЙ РУСИ (вторая половина XI — XII вв.)

Культура Киевской Руси. Развитие просвещения. Характер деятельности переводчиков и переписчиков Киевской Руси. Духовные центры книжности и их традиции. Становление русского самосознания и развитие русской оригинальной литературы.

Основные темы и жанры древнерусской литературы XI — XII веков.

Летописный жанр в истории древнерусской литературы. Роль и значение летописей при изучении истории Древней Руси и древнерусской литературы. «Объединительный», «ансамблевый» характер летописей. Понятие «летописного свода». Традиции древнерусского летописа-

ния. Древнейший, областной и общерусский периоды его развития. Проблемы изучения летописей.

«Повесть временных лет» как самый ранний из дошедших до нас летописных сводов. Её редакции и источники. Сравнительно-текстологическое изучение сохранившихся списков. Реконструкция истории возникновения и содержания древнейших летописей Киевской Руси в трудах А.А. Шахматова. Работы М.Д. Приселкова, А.Н. Насонова, гипотезы В.М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.

«Повесть временных лет» Нестора—первое целостное и последовательное отражение духовной и государственной жизни Киевской Руси в ее прошлом, настоящем —«от Адама до смерти Святослава Изяславовича»—и будущем.

Жизнь и деятельность первых летописцев Древней Руси: Никона и Нестора. Состав «Повести временных лет»: библейская история, материалы древнейших русских летописей и переводных хроник, богословские и агиографические тексты, юридические документы, апокрифические и устные исторические предания, легенды фольклорного происхождения.

Историософия Нестора Летописца. Художественность воплощения в памятнике религиозного и эстетического понимания русской истории. Компильтивный и «восстановительный» принципы труда летописца: временное и вечное, прошлое и будущее в летописи.

Структура и композиция «Повести временных лет». Особенности изложения библейской, общеславянской и восточнославянской истории в вводной части. Принцип хронологической последовательности погодных записей в основной части «Повести временных лет». Рассказы о возникновении древнерусского государства и первых его князьях. Темы военно-политических и религиозных взаимоотношений с Византией, Крещения Руси и распространения в ней христианства. «Речь Философа». Тема единства Русской земли в борьбе со степными народами и проблема княжеских междоусобиц. Факты истории Полоцкого княжества в «Повести временных лет». Отражение языческих верований Древней Руси. Описание реальных исторических событий и рассказы о чудесах, необычных природных явлениях и стихийных бедствиях.

Типы летописного повествования. Историческая повесть и сказание в летописи (погодная запись 1097 г. об ослеплении Василька Тербовльского). Приемы изображения исторических событий, их участников. Особенности стиля. Использование устойчивых речевых формул и сюжетных мотивов. Агиографические элементы в летописном рассказе о Борисе и Глебе и в патериковых записях, повествующих о Киево-Печерском монастыре.

Язык «Повести временных лет». Ее значение для последующего развития русского летописания и русской литературы в целом.

Торжественное и учительное красноречие XI — XII вв. Расцвет культуры Киевской Руси при Ярославе Мудром. Преодоление ошибочных представлений о духовном и культурном уровне Древней Руси этой эпохи. Богословское наследие Древней Руси XI — XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона—выдающийся памятник ораторского красноречия XI века. Личность митрополита Илариона. Композиция «Слова о Законе и Благодати», особен-

ности его стиля (риторические восклицания и обращения, олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи).

Основные темы «Слова о Законе и Благодати». Догматическая, церковно-историческая и прославляющая части памятника. Богословское понимание истории в произведении. Закон и Благодать как два этапа духовного становления человечества; историческое и символическое выражение соотношения Закона и Благодати: образы Агари и Сарры, рабства и свободы, тени и истины. «Предобразительность» Закона и торжество Благодати в истории человечества, всемирное значение христианства и равноправие всех «новых» христианских народов. Историческая судьба Древней Руси в контексте сопоставления Ветхого и Нового Заветов, ее религиозная и государственная самостоятельность. Прославление святого Владимира. Композиционная схема энкамения: рассказ, доказательство, эпилог. Риторические приемы византийской школы в памятнике. Экзегетические традиции учения о «типах»-образах свт. Иоанна Златоуста в понимании прообразующего характера Ветхого Завета по отношению к Новому Завету в «Слове о Законе и Благодати»; «типологический», прообразовательный характер Ветхого Завета, толкование ветхозаветных событий, образов и пророчеств в сочинении Илариона как «типов» будущих евангельских событий. Единство и взаимодействие оригинального и заимствованного в памятнике.

Послание митрополита Климента Смолятича к пресвитору Фоме. Буквальное и аллегорическое толкование текста Священного Писания. Сущность предмета полемики. Элементы рационалистической методологии во взглядах Климента Смолятича. Отражение в памятнике высокого уровня философской, богословской и филологической культуры книжности Киевской Руси XII в.

Святитель Кирилл Туровский — крупнейший мыслитель и писатель Киевской Руси. Общая характеристика и классификация его литературного наследия, основные темы и жанры, их связь с духовной деятельностью автора. Образованность свт. Кирилла Туровского.

Роль и значение аскетических идеалов монашества в представлениях свт. Кирилла Туровского о человеке и целях его бытия. Смысл человеческой жизни, проблема соотношения в человеке духовного и телесного начал, природа человеческих чувств в «Повести о белоризце человеке и о монашестве» и в «Притче о человеческой душе и теле...» («Слово о слепце и хромце»). Аллегорический метод толкования евангельских сюжетов. Взгляды писателя на сущность соотношения церковной и светской власти, духовной и нравственной ответственности человека. Лиродраматический характер торжественных «слов» свт. Кирилла Туровского. «Слово на новую неделю по пасхе». Символическое созерцание природы. Одушевление природных явлений, их связь с внутренним миром человека. Влияние литургической письменности на творения свт. Кирилла Туровского.

Соотношение традиционного и оригинального, авторского текста и цитат в произведениях свт. Кирилла Туровского. Книжная деятельность и книга, тема «почитания книжного» в творчестве свт. Кирилла Туровского.

«Поучение» Владимира Мономаха. Личность Владимира Мономаха как выдающегося государственного деятеля и высоко образованного человека.

Самобытность жанровой природы «Поучения» и традиции учительно-дидактической литературы.

«Что такое человек...» как главная тема русской литературы. Автобиографичность образа идеального князя-воина и правителя. Психологическая выразительность и духовная насыщенность размышлений о «братолюбии», чудесном устройении мира и о месте человека в нем. Характер обращения автора к Псалтири, его роль в достижении психологической выразительности описания сложных жизненных ситуаций в «Поучении». Язык и стиль «Поучения».

Житийная литература. Культурно-исторические обстоятельства и время создания первых оригинальных житий. Житийный канон и формы воплощения духовного подвига. Житийные сборники. Традиционность и национальное своеобразие нравственно-религиозной концепции в ранней древнерусской агиографии.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора. Композиция жития, ее традиционность. Элементы житийного канона: уничижительная самохарактеристика автора жития, общие представления о мотивах поведения святого, повторяемость эпизодов из его жизни, способов и средств их словесного выражения. Их связь с главной задачей агиографического произведения — явить героя жития в его сокровенной и вечной сущности. Абстрактное и конкретное, идеальное и индивидуальное в житии. Историзм, патриотический пафос, отражение реалий монастырской и княжеской жизни на Руси. Образ преп. Феодосия Печерского как воплощение идеала совершенного отречения от мира, внутреннего сосредоточения, погруженности в Богообщение и деятельного милосердия, земного служения страждущему человечеству.

Борисо-Глебский цикл как выражение православной духовности древнерусского христианства в его оптимистическом и жертвенном аскетизме, идее братства и смирения. Проблема свободной воли человека, выбора добра и зла. Конкретно-исторический и духовный аспекты судьбы князей-мучеников Бориса и Глеба. Мотив добровольного последования Христу в мученической смерти, его воплощение в памятниках Борисо-Глебского цикла. «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба» Нестора. Жанровые и стилистические особенности памятника. «Сказание и страсть и похвала мученикам Борису и Глебу». Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий. Воплощение в образах князей-мучеников торжества христианского идеала. Г. П. Федоров о святых Древней Руси. Духовно-нравственный аспект Борисо-Глебского цикла.

«Хожение» как литературный жанр. Покаянный смысл хождений в Святую Землю. Мотивы греховности и очищения в «Хожении игумена Даниила». Описание быта, нравов народов Святой Земли, её природы. Утверждение равноправия христианской Руси среди других христианских народов. Чувство Родины и вселенской истории в памятнике. Особенности языка произведения.

«Слово о полку Игореве» История открытия, публикации изучения. Споры о подлинности «Слова». Историческая основа памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Основная идея «Слова» — единение русских князей для защиты Руси от врагов.

Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образная система памятника. Изображение князей, природы, образ Русской земли. Пространство и время в «Слове». Жанровое своеобразие и стиль «Слова о полку Игореве». Их связь с жанрами и стилями литературы Древней Руси, ораторской прозой, воинской повестью, народной эпической песней. Проблема авторства «Слова».

Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в тигровой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие памятника. «Слово о полку Игореве» как неотъемлемая часть русской и мировой культуры. Переводы и переложения «Слова о полку Игореве» в русской, белорусской и украинской литературах.

Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Образ положительного героя и характер его изображения в этих повестях. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия.

4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ И МОНГОЛО-ТАТАРСКОГО НАШЕСТВИЯ (XIII — первая половина XIV вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле. Начало формирования русской, белорусской и украинской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур и литератур. Культурные традиции Киева.

«Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника и проблемы их изучения. Личность автора и особенности мировоззрения Даниила, характер его отношения к традициям книжной культуры своего времени, парадоксализм его мышления. Апология сильной княжеской власти. Элементы сатиры в «Молении». Своеобразие стиля памятника. Его историко-литературное значение.

Киево-Печерский патерик как одно из значительнейших идейно-культурных явлений эпохи кануна монголо-татарского нашествия. История создания патерика, его основные редакции. Литературные особенности Киево-Печерского патерика и традиции переводных патериков. Киево-Печерский патерик как проявление «соборности» средневекового сознания. «Общие места» в патериковых рассказах и эстетика подобию. Взаимодействие агиографического и летописного жанров при формировании и развитии русской патерикографии. Соотношение религиозно-учительного и повествовательно-исторического начал. Отражение в Киево-Печерском патерике монастырского быта и взаимоотношений монастыря с князьями.

А. С. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

Галицко-Волынская летопись. Ее связь с письменной традицией переводной и оригинальной книжности. Биографический принцип построения повествования. Изображение князя-воина в Галицкой летописи.

Летописные повести о нашествии монголо-татар на Русь. Легендарные сведения о происхождении монголо-татар, объяснение причин их прихода на

Русь и поражения князей в «Повести о битве на реке Калке» (1223). «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237). Вопрос о времени создания произведения, характер исторических отступлений и эпическая обобщенность. Бытование «Повести» в составе свода, рассказывающего об иконе Николы Заразского. Композиция «Повести». Описание в памятнике трагической судьбы Рязанского княжества как судьбы всей Русской земли. Прославление величия духа и героизма жителей Рязани, князей и княжеской дружины в их неравной борьбе с войсками Батыя. Эпический характер образа народного героя Евпатия Коловрата. «Повесть о разорении Рязани Батыем» в русской литературе XIX–XX вв.

Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с монголо-татарским нашествием. Художественное своеобразие поучений.

Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». «Житие Меркурия Смоленского».

«Слово о погибели Русская земли». Время создания памятника, проблема его соотношения с древнейшей редакцией «Жития Александра Невского». Лиро-эпические и книжные традиции в «Слове». «Болезнь» государства в византийской историографии и «болезнь крестианом» в «Слове». Гражданский и патриотический пафос памятника, проявление «религиозного эстетизма» древнерусской словесности (П. Флоренский) в нем.

«Житие Александра Невского». Образ св. Александра Невского как воина и государственного деятеля. Духовный подвиг Александра Невского, воплощение в нем особого типа религиозного подвижничества. Жанровые и стилистические особенности памятника, синтез в нем элементов воинской повести, светской биографии и жития.

Отражение трагических событий монголо-татарского ига в тверском летописании. Соперничество тверских и московских князей за право великого княжения. Тема гражданского подвига, страдания за Родину и духовного подвижничества в «Повести о представлении тверского князя Михаила Ярославича».

Древнейшая редакция «Жития митрополита Петра». Отношение к Московскому княжеству и его князьям как к будущему духовному и государственному центру Древней Руси.

Переводная литература XIII — XIV веков. «Сказание об Индийском царстве».

5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБЪЕДИНЕНИЯ И ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ (вторая половина XIV — первая половина XV вв.)

Древняя Русь в период монголо-татарского ига. Характер взаимоотношений с Золотой Ордой, исторические и культурные судьбы древнерусских княжеств, входивших в состав Киевской Руси. Предпосылки и причины объе-

динения земель вокруг Московского княжества. Отражение в памятниках культуры и литературы «собирания» Руси в духовном и государственном единстве, преодоления раздельности и разобщенности.

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г., ее роль в национальном возрождении России как централизованного государства.

Общая характеристика памятников, входящих в состав Куликовского цикла, и произведений, примыкающих к нему.

Летописные повести о Куликовской битве.

«Задонщина» — поэтическая повесть о Куликовской битве. Прославление победы, одержанной над полчищами Мама в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» (их сходство и различие). Смысл возвращения к Киевскому наследию. Пересечение прошлого и настоящего Русской земли в теме ее единения, конкретно-исторический и символический планы отражения Куликовской битвы в памятнике. Образ Дмитрия Донского. Символическое и конкретное в географических реалиях, упоминаемых в произведении (роль Дона). Художественные особенности «Задонщины». Устно-поэтические мотивы и традиции книжной письменности в памятнике. Время создания «Задонщины» и вопрос о ее авторе.

«Сказание о Мамаевом побоище». Героический характер изображения событий и выделение мотива святости борьбы московского князя с силами Мама. Вопрос о времени создания памятника. Его источники и редакции. Образ Дмитрия Донского в «Сказании». Единство устно-поэтических и книжно-риторических элементов стиля в «Сказании».

Жанр исторической повести в московской литературе конца XIV — начала XV вв. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» и «Повесть о Темир-Аксаке».

Подъем национального самосознания в конце XIV — начале XV вв. Культурно-историческое значение монастырской колонизации северо-восточных земель во второй половине XIV — XV вв. Особенности развития древнерусской культуры в XV веке. Вопрос о русском Предвозрождении. Становление монастырей как национальных центров духовной, хозяйственной и книжной культуры. «Второе южнославянское влияние». Создание новых переводов сочинений классиков святоотеческой письменности и их перенос с Афона и Балкан на Русь. Роль исихазма в духовном возрождении греко-славянского мира и его влияние на древнерусскую культуру. Исихазм и концепция нового южнославянского агиографического стиля Внешнеполитические причины активизации контактов Руси с Византией и с южнославянскими странами. Деятельность на Руси ярких представителей духовной культуры этих стран (митрополит Киприан, Григорий Цамблак, Пахомий Логофет).

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Просветительская деятельность свт. Стефана Пермского. Композиция «Жития» (введение, основное повествование, риторическое завершение). Стиль «плетения словес» и специфика принципов художественного воплощения духовного подвига в образе свт. Стефана Пермского. Орнаментальность (переплетаю-

щиеся цепи синонимических амплификаций, метафор, эпитетов, сравнений) и ритмическая организация текста. Цитаты, их типы, источники и способы включения в «Житие». Судьба эмоционально-экспрессивного стиля «плетения словес» в русской литературе.

«Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Личность преподобного Сергия Радонежского, его роль в истории и культуре Руси. Преп. Сергий Радонежский — создатель Свято-Троицкого монастыря — духовного центра русской земли. Повествовательный характер «Жития». Роль конкретных фактов, отдельных деталей, биографических подробностей при создании образа преп. Сергия Радонежского. Риторические отступления как проявление особенностей агиографического стиля Епифания. Связь образа преп. Сергия Радонежского, его жизнеописания с историей Свято-Троицкого монастыря. Осмысление в произведении событий, связанных с Куликовской битвой. История бытования памятника в русской литературе.

Композиция и стилистическое своеобразие «Слова о житии и о представлении великого князя Дмитрия Иоановича царя русского». Художественные особенности образа Дмитрия Донского. Вопрос об авторстве памятника.

Панегирический стиль в агиографических произведениях Пахомия Логофета. Редакция «Жития Сергия Радонежского».

6. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБРАЗОВАНИЯ ЕДИНОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА (вторая половина XV — XVI вв.)

Основные темы и проблематика древнерусской литературы второй половины XV — начала XVI вв. Идеино-философские и исторические взгляды на русское государство и на характер соотношения единой державной власти Московского князя с духовным авторитетом Церкви.

Исторические предпосылки возникновения теории «Москва — третий Рим», её формирование и отражение в памятниках второй половины XV — начала XVI вв.

«Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера. Осмысление в «Повести» падения Царьграда и Византийской империи как вехи в христианской истории. Конкретно-исторический и символический планы произведения. Принципы соединения в памятнике исторического повествования с легендарным сюжетом об основании, гибели и возрождения Царьграда. Образы царя Константина и султана Магомета. Литературная судьба «Повести», её влияние на формирование легендарно-публицистического стиля в древнерусской литературе второй половины XV — начала XVI вв.

Окончательное свержение монголо-татарского ига, историко-культурное значение этого события. «Послание владычне на Угру» Вассиана Ростовского — выдающийся памятник средневекового русского красноречия и политической мысли. Характер цитат и примеров из мировой и древнерусской истории.

Процесс перемещения византийских сюжетов о преемственности империей всемирной царской власти и об её божественном происхождении на Русь. «Сказание о Вавилон граде» и «Повесть о купце Басарге и сыне его Борзомысле». Осмысление вопроса о месте Московского государства в истории христианских народов, роли и значении его взаимоотношений с православным Востоком.

Отражение идей «Послания о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы и посланий старца Филофея в «Сказании о князьях Владимирских». Решение в нем вопроса о происхождении знаков царского достоинства. Политическое и художественное значение «Сказания».

Проблема прав и обязанностей государя в «Повести о Мутьянском воеводе Дракуле» и в «Повести об Иверской царице Динаре». Принципы изображения центральных героев. Трактовка отрицательных и положительных качеств в образах властителей. Соотношение в произведениях исторического факта и художественного вымысла.

Переводные повести XV века. Книга басен «Стефанит и Ихнилат». Характер освоения памятника. Интерполяции из творений Отцов Церкви.

Учение о внутреннем «умном делании» в житии и письменных свидетельствах преп. Нила Сорского. Мотивы духовного труда-служения и бегства от мира в проповеди «нестяжательства».

Личность и деятельность преп. Иосифа Волоцкого, борьба с антицерковным рационализмом новгородско-московской ереси. «Просветитель» преп. Иосифа Волоцкого как продолжение миссии создателей первого полного русского перевода библейских книг («Геннадиевской библии»). «Просветитель» и традиции духовности восточно-христианской культуры. Отношение преп. Иосифа Волоцкого к искусству преп. Андрея Рублева, Дионисия, Даниила Черного. «Послание иконописцу» преп. Иосифа Волоцкого. Категория красоты в иконе. Канон и «умное делание». Г. П. Федотов о традиции древнерусской святости.

Новгородская литература XV века. Традиции и высокий уровень развития литературы Новгородской республики. Историческое и культурное положение Новгорода в Древней Руси, особенности взаимоотношений с Востоком и Западом. Новгородское летописание, его традиции, местные и общерусские тенденции. Ересь «стригольников». «Повесть о новгородском посаднике Щиле». Антимосковская тенденция в «Сказании о знамении от иконы Богородицы». Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и политическое значение этого культа. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Фольклорные мотивы. Сказание о конце Новгорода. «Повесть о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду.

Псковская литература. Характер Псковских летописей. «Повесть о Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Московского и его наместников. Образ «пресветлого града Пскова». Лиризм и драматизм «Повести».

Тверская литература. Летописание и исторические повести. Инока Фомы «Слово похвальное» тверскому князю Борису Александровичу.

Общерусский характер «Хожения за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Особенности языка и стиля «Хожения». Традиционность и жанровые особенности памятника.

7. ЛИТЕРАТУРА ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА (XVI в.)

Особенности литературного процесса XVI в.

Расцвет публицистики. Формирование государственной идеологии и национального самосознания. Вопрос об особой роли Руси в христианском мире. Споры о соотношении духовной и светской власти в произведениях «стяжателей» и «нестяжателей». Сочинения митрополита Даниила и публицистика Вассиана Патрикеева. Связь полемики с грандиозными просветительскими начинаниями XVI в., исправлением церковных книг, их значение и судьба в культуре России.

Переводческая деятельность и сочинения преп. Максима Грека. Обстоятельства жизни и творчества. «Исповедание веры» преп. Максима Грека. Идеал духовно-нравственной жизни афонского монашества как исток и основа мироощущения преп. Максима Грека. Его понимание античности и Возрождения. Взгляды Максима Грека на отношение царя к духовенству, боярству, тема нищих и убогих, обличение общественного зла в его творчестве. Принципы переводческой деятельности, исправления славянских переводов, комментирования и толкования библейских книг. Источники ошибок в славянских текстах и их объяснение. Жанровая природа сочинений Максима Грека. Учение о самовластье человека в противоастрологической полемике писателя. Критерии выявления истинных и подложных писаний в «Обличении и опровержении лживого писания зломудрого Афродитиана персиянина».

«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие. Органичность соединения житийных и фольклорных мотивов. Понимание святости в произведении. Прославление красоты и силы женской любви. Отражение в нем проблемы соотношения княжеской власти и боярства.

Публицистика Ивана Пересветова: «Челобитные», «Сказание о книгах, Магмете-салтане и о царе Константине». Политический идеал Пересветова, антибоярская направленность его сочинений. Программа общественных преобразований, направленных на укрепление централизованной власти. Использование притчи в произведениях Ивана Пересветова. Новаторство стиля.

Обобщающие литературные начинания периода Стоглавого собора. «Стоглав» о церковном устройении и об упорядочивании государства.

Роль митрополита Макария в собирании церковной письменности. Новгородский и московский периоды его деятельности. Принципы отбора и включения текстов составителями «Великих Миней Четий». Культурно-историческое значение памятника. Писатели «Макарьевского круга».

«Домострой» как памятник средневековой культуры. Жанр памятника и его истоки. Редакции «Поучения от отца к сыну» в древнерусской литературе. Роль нравоучительных сборников, складывающихся на основе поучений От-

цов Церкви, в становлении идейной, содержательной, композиционной природы «Домостроя». Человек в системе духовных, нравственных и бытовых ценностей «Домостроя». Христианское вероучение и нравственный обиход русского общества в «Домострое». Синтез в памятнике традиций книжной и народной культуры, церковной и светской литературы.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским в истории общественной мысли. Проблема «истинного христианского самодержавства» в XVI веке. Иван Грозный как писатель. Автобиографичность его произведений. Ирония и сарказм в письмах и посланиях Ивана Грозного, их эмоциональность. Послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Особенности стиля Грозного, синтез просторечия и традиций книжной письменности.

Начало книгопечатания в Москве.

Московское летописание. Особенности «исторического монументализма» в памятниках XVI в. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. «Степенная книга» и ее политическое значение. Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов.

«История о Казанском царстве». Литературные традиции и своеобразие памятника, историко-публицистическая концепция, особенности стиля, связь с фольклором.

8. ЛИТЕРАТУРА ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА — ОТ ДРЕВНЕРУССКОЙ К ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ТИПА (XVII в.)

События Смутного времени и древнерусская культура, их переломное влияние на духовные и нравственные стороны жизни. Осмысление событий Смутного времени в литературе. Жанровые особенности и публицистичность «Повести о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия, «Новой повести о преславном Российском царстве». Первые попытки объяснения причин Смуты в «Плаче о пленении и о конечном разорении Московского государства», изображение трагических судеб участников событий в повестях о Скопине-Шуйском, «Повести 1606 года» и «Ином сказании».

«Сказание» Авраамия Палицына. История создания памятника и личность автора. Понимание автором роли и значения Сергиево-Троицкой Лавры в русской истории и культуре. Характер отношения к изображаемым событиям. Проблема человека и мира, деформированного человеческим «своеволием и двоемыслием». Художественные особенности изображения чудесного в «Сказании». Эволюция образа автора в «Сказании». Новая постановка проблемы народа и его роли в истории, принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования в «Сказании» Авраамия Палицына и «Летописной книге», приписываемой И. М. Катыреву-Ростовскому. Использование в ней виршей. Художественные особенности «Послания дворянина к дворянину».

Демократизация жанра исторической повести. «Повесть о взятии Азова», «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков», их художественные достоинства. Элементы новаторства в содержании и стиле, соединение

в памятнике традиционных приемов воинской повести, жанров деловой письменности и фольклора. Новый тип героя. Образы «святой Руси» и « царства Московского».

Процесс «обмирщения» литературы. Изменение традиционных жанровых форм. Появление новых жанров в русской литературе: бытовая повесть, сатира, вирши, «комидия». Усиление светских элементов в литературе во второй половине XVII века. Рост личностного начала во всех сферах литературного творчества. Борьба старого и нового в культурной жизни.

«Житие Юлиании Лазаревской», изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII вв. Приемы раскрытия характера героини. «Повесть о Марфе и Марии».

Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. Роль и значение художественного вымысла и занимательности сюжета в «Повести о начале Москвы» и в «Повести о Тверском Отроче монастыре».

Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей. Учебно-богословские традиции Киево-Могилянской коллегии. Культурно-историческая роль Киевской учености в развитии школьного образования, ее посредничество в продвижении и закреплении традиций западноевропейской культуры в России. Противоречия этого процесса. Poleмика представителей «латинской» и «греческой» ориентации развития русской культуры. Возобновление и развитие «книжной sprawy». Ее внутренняя связь с общим ходом культурной жизни страны в XVII в. «Книжная справа» при патриархе Никоне.

Раскол в Русской Церкви. Старообрядческая литература XVII в. Жизнь и деятельность протопопа Аввакума, его литературное наследие. Судьба традиции «плетения словес» в письмах и посланиях Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Оригинальность жанровой природы произведения. Синтез традиций агиографической, учительной, автобиографической литературы. Соотношение художественного и документального. Новаторство в изображении человека в произведении. Свобода в выражении переживаний героя, его взглядов. «Житие» как первый опыт психологического автопортрета в древней русской литературе. Противоречивость личности Аввакума, особенности его мировоззрения. Стилевое и сюжетное единство «Жития». Новаторство литературных приемов «Жития» на фоне традиции житийной литературы: включение бытовых реалий в библейские и агиографические сюжеты, опрощение высокого и поэтизация низкого. Черты романного жанра в произведении. Сатира, юмор. Тема духовной близости и дружбы. Новаторство Аввакума в области языка.

Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Русские писатели XIX — XX вв. о творчестве Аввакума.

Бытовая повесть второй половины XVII в. Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочасти». Особенности сюжета памятника, отражение в нем основных перипетий эпохи. Мотив утраты «материнских одежд» в мировой литературе и в «Повести о Горе-Злочасти». Появление вымышленного героя. Фольклорные и книжные традиции в памятнике.

«Повесть о Савве Грудцыне». Отражение в трагедии двойничества актуальных реалий духовной и общественной жизни XVII в. Мотивы раннехри-

стианской византийской житийной литературы в повести. «Фаустовская» проблематика в памятнике. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Традиционность и оригинальность идейного содержания, жанра, стиля памятника.

«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Воззрения на семью, брак, общественные отношения. Новые черты в характере героя. Сатира, юмор в «Повести». Язык и стиль.

«Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Сатира на духовенство. Особенности жанра «Повести».

Демократическая сатира второй половины XVII в. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров, их связь с книжной и фольклорной традициями европейской смеховой культуры. Вопрос о «карнавальном смехе» в древнерусской культуре. «Смеховой изнаночный мир» и мир идеальный. Сатира, пародия и аллегория. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове». Тема социального неравенства в «Азбуке о гордом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Колязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Сказание о куре и лисице» (пародирование церковного обряда, басенные и сказочные традиции), «Праздник кабацких ярыжек». Подвижность и вариативность текстов.

Переводная литература XVII в. Сборники назидательных повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Переводной рыцарский роман на Руси и авантюрная повесть: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, «Повесть о Петре Златых Ключей».

Проникновение на Русь европейской новеллистики: «Фацеции».

Зарождение литературного направления барокко, его основные черты. Барокко в русской литературе XVII в. и полемика о нем в литературоведении. Эстетика московского барокко в памятниках эстетической мысли второй половины XVII в. Взгляды Иосифа Владимирова на искусство в трактате «О премудрой мастроте живописующих». Проблема «световидности» и «темнозрачия» в русской культуре XVII в. Причина расхождения эстетических взглядов Владимирова с точкой зрения Аввакума, изложенной в сочинении «Об иконном писании».

Просветительский характер трактатов Николая Спафария. Широкое обращение автора в «Книге избранной вкратце о девяти муках и о семи свободных художествах», в «Арифмологии», «Книге о сиввилях» к античной мифологии и авторитетам средневековья. Трактаты Спафария и барокко.

Разделение литературы на «прозу» и поэзию». Стихотворство второй половины XVII в., его истоки. Влияние на русскую стихотворную культуру византийской литургической поэзии, ее основные жанровые формы. Досиллабические вирши. Основные принципы силлабической системы стихосложения. Жанры силлабического стихотворства.

Симеон Полоцкий, его жизнь и культурно-просветительская деятельность. Барокко в творчестве Симеона Полоцкого. Создание регулярной силлабической поэзии. «Вертоград многоцветный». Принцип «литературного сада»

в поэтической концепции сборника. Панегирические вирши Симеона Полоцкого. «Рифмологион, или Стихослов». Акrostихи, фигурные стихи и роль орнаментально-декоративного оформления сборников. Педагогические сочинения. Стихотворные опыты переложения псалмов — «Псалтирь рифмотворная». «Комидия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. «Беседа о брани». Значение литературной и книгоиздательской деятельности Симеона Полоцкого для развития русской и белорусской культур.

Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Зарождение придворного театра и его репертуар. Жанровая природа первых русских пьес. Их тематика и сюжетообразующие элементы. Первая русская пьеса «Артаксерово действо». Школьная драма и интермедия. Элементы «реализма» в интермедиях.

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII — XX вв. Общекультурное, духовно-нравственное и художественное значение древнерусской литературы.

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и научно-критическая литература

Хрестоматии

Хрестоматия по древнерусской литературе. Сост. Н. К. Гудзий. М., 1973.
Древнерусская литература. Хрестоматия. Сост. Н. И. Прокофьев. М., 1980.
Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
Златоструй. Древняя Русь X—XIII вв. Сост. А. Г. Кузьмина, А.Ю. Карпова. М., 1990.
Литература Древней Руси. Хрестоматия. Сост. Л. А. Дмитриев. М., 1990.

Учебники и учебные пособия

Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. М., 1966.
Водовозов Н.В. История древнерусской литературы. М., 1966.
Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1982.
История русской литературы в 4-х тт. Т. 1. Л., 1980.
История русской литературы XI—XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.
Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI – XVII вв.: Учебное пособие. М., 2003.
Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987.
Башкиров Д.Л. Переводная литература Древней Руси. Мн., 2000.
Башкиров Д. Л. Переводная литература Древней Руси второй половины XIV – начала XVI века. Мн., 2001.
Шпаковский И. И. Агиография Древней Руси XI – XIV вв. Мн., 2000.
Башкиров Д. Л., Шпаковский И.И. Практикум по древнерусской литературе. Мн., 2001.
Башкиров Д. Л., Шпаковский И. И. История древнерусской литературы: Пособие. Мн., 2002.
Башкиров Д. Л., Шпаковский И. И. История литературы Древней Руси: курс лекций. Мн.: БГУ. 2008.

Основная учебная и научная литература

Бегунов Ю.К. Памятник русской литературы XIII века «Слово о погибели Русской земли». М; Л., 1965.
Булахуў М.Г. Беларуска перакладчыкі, даследчыкі, ілюстратары “Слова о плъку Игореве”. Мн., 2012.
Византийские легенды. Л., 1972.
Выголексинский сборник. М., 1977.
Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
Демин А.С. Русская литература второй половины XVII— начала XVIII в.: Новые художественные представления о мире, природе и человеке. М., 1977.
Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. М.: Язык русской культуры, 1998. 848 с.
Демкова Н.С. Средневековая русская литература. СПб., 1997.
Дмитриева Р.П.. Сказание о князьях Владимирских. М.-Л., 1955.
Домострой. СПб., 1994.
Древнерусские патерики. М., 1999.
Златая цепь (по Троицкому списку): Тексты, исследования, комментарии. М., 2002.
Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие сочинения. Иркутск, 1979.

- Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси). М., 1969.
- Иларион. Слово о Законе и Благодати. М., 1994.
- Иоанн Мосх. Луг Духовный. М., 1996.
- Красноречие Древней Руси. М., 1987.
- Кузьмина В.Д. "Девгениево деяние" (Деяние прежних времен храбрых человек). М., 1962.
- Макаров И. М., Мильков В. В., Смирнова А. А. Древнерусские Ареопагитики / Исследования и тексты. М., 2002.
- От берегов Босфора до берегов Ефрата. Пер., предисл. и ком. С.С. Аверинцева. М., 1987.
- Памятники литературы Древней Руси XI—начала XII века. Сост. и общ. ред. Л.А.Дмитриева и Д.С.Лихачева. М., 1978.
- Памятники литературы Древней Руси: XII век. М., 1980.
- Памятники литературы Древней Руси XIII век. М., 1981.
- Памятники литературы Древней Руси: XIV—середина XV века. М., 1981.
- Памятники литературы Древней Руси: вторая половина XV века. М., 1982.
- Памятники литературы Древней Руси: конец XV—первая половина XVI века. М., 1982.
- Памятники литературы Древней Руси: середина XVI века. М., 1985.
- Памятники литературы Древней Руси: вторая половина XVI века. М., 1986.
- Памятники литературы Древней Руси: конец XVI—первая треть XVII века. М., 1987.
- Патерик Римский. Диалоги Григория Великого в древнеславянском переводе. М., 2001.
- Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1983.
- Повесть временных лет: В 2т. М.; Л., 1950.
- Повести Древней Руси XI—XII века. Сост. Н.В. Понырков. Л., 1983.
- Повесть о боярыне Морозовой. М., 1991.
- Повесть о Варлааме и Иоасафе. Л., 1985.
- Предание о жительстве скитском преп. Нила Сорского. М., 1997.
- Преп. Иосиф Волоцкий. Послание к иконописцу. М., 1994.
- Преп. Максим Грек. Творения. Репринтное издание в 3-х частях. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996.
- Преп. Нестор Летописец. Повесть временных лет и Жития. М., 1997.
- Прохоров Г. М. Памятники переводной и русской литературы XIV—XV в. Л., 1987.
- Прохоров Г.М. Древнерусское летописание. Взгляд в неповторимое. СПб., 2014.
- Ранняя русская драматургия (XVII — первая половина XVIII века): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
- Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963.
- Родник златоструйный: Памятники болгарской литературы IX—XVIII веков: Сборники. М., 1990.
- Русские повести XV—XVI вв. Сост. М.О. Скрипиль. М.; Л., 1958.
- Русская демократическая сатира XVII века. М., 1977.
- Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. Вст. ст., подг. текста и прим. А.М.Панченко. Л., 1970.
- Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. М., 1991.
- Святитель Стефан Пермский. Статья, текст, перевод с древнерусского, комм. СПб., 1995.
- Симеон Полоцкий. Вирши (Под науч. ред. В.Г. Короткого, сост., подг. текстов, вст. статья и ком. В.К. Былинкина, Л.У. Звонаревой) Мн., 1990.
- Сказание Авраамия Палицына. Подг. текста и ком. О.А. Державиной и Е.В.Колосовой. М.-Л., 1955.
- Сказания о начале славянской письменности. М., 1981.
- Сказание о начале Чешского государства в древнерусской письменности. М., 1970.
- Сказания Новгорода Великого (IX-XIV вв.). Сборник / составление, перевод, комментарии и вступительная статья Ю. К. Бегунова. СПб., 2004.
- Сказание и повести о Куликовской битве. Л., 1982.
- Спафарий Николай. Эстетические трактаты. Л., 1978.
- Столярова Л. В. Свод записей писцов, художников и переплетчиков древнерусских пергаментных кодексов XI—XIV веков. М., 2000.

- «Хождение» игумена Даниила в святую Землю в начале XII в./ Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом), Императорское Православное палестинское общество; издание подготовили О. А. Белоброва и др.; ответственный редактор [автор предисловия] Г. М. Прохоров. СПб., 2007.
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изд. подгот. Я.С. Лурье, Л. С. Семенов. Л., 1966.
- Успенский сборник XII—XIII вв. М., 1971.
- Шестоднев Иоанна экзарха Болгарского. Ранняя русская редакция. М., 1998.
- Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
- Калугин В. В. Андрей Курбский и Иван Грозный: (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя) М.: Язык русской культуры. 1998. 414
- Козлов В.П. Кружок А.И. Мусина-Пушкина и «Слово о полку Игореве» М., 1970.
- Концевич И.М. Стяжание Духа Святого в путях Древней Руси. М., 1993.
- Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника (XI—сер. XV в.) М., 2000.
- Лихачев Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы. Сб. статей. М., 2004.
- Лихачев Д.С. Великий путь: становление русской литературы XI—XVII веков. М., 1987.
- Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. М; Л., 1984.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
- Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X—XVII вв. Л., 1973.
- Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
- Лихачев Д. С. Текстология. На материале русской литературы X—XVII веков. Л., 1983.
- Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV—начала XVI в. М.; Л., 1960.
- Лурье Я.С. Общерусские летописи XIV—XV вв. Л., 1976.
- Мельнікаў А.А. Кірыл, епіскап Тураўскі. Жыццё, спадчына, светапогляд. Мн., 1997.
- Насонов А.Н. История русского летописания XI—XIII вв. М., 1969.
- О художественности древнерусской литературы. М., 1998.
- Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
- Поньрко Н.В. Эпистолярное наследие Древней Руси. СПб., 1992.
- Прохоров Г.М. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. Статьи. СПб., 2000.
- Розов Н. Н. Книга Древней Руси. М., 1977.

Дополнительная учебная и научная литература

- Аверинцев С. С. София-Логос. Словарь. К., 2001.
- Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
- Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI—XIII веков. Л., 1968.
- Алексеев А. А. Песнь Песней в древней славяно-русской письменности. СПб., 2002.
- Алексеев А. А. Текстология славянской Библии. СПб., 1999.
- Берман Б. И. Читатель жития (Агиографический канон русского Средневековья и традиция его восприятия) М., 1982.
- Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
- Буланин Д. М. Переводы и послания Максима Грека. Л., 1984.
- Бычков В. В. Эстетическое сознание Древней Руси. М., 1996.
- Воротников Ю. Л. Златая цепь: О переложениях памятников древнерусской книжности на современный русский язык. М., 2003.
- Вздорнов Г. Исследование о Киевской Псалтири. М., 1978.
- Изборник Святослава 1073 г. Сб. статей. М., 1977.
- Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.

- Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
- Казанова Н.А. Очерки по истории русской общественной мысли. Первая треть XVI в. Л., 1970.
- Калугин В. В. Андрей Курбский и Иван Грозный (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя). М., 1998.
- Пауткин А.А. Беседы с летописцем. Поэтика раннего русского летописания. М., 2002.
- Рансимен С. Падение Константинополя в 1453 году. М., 1983.
- Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья, XI—XIII вв. М., 1980.
- Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. М., 1966.
- Русская агиография. Исследования. Публикации. Poleмика. СПб., 2005.
- Русская литература и фольклор XI—XVIII вв. Л., 1970.
- Русь и южные славяне. Сб. статей к 100-летию со дня рождения В. А. Мошина (1894—1987). СПб., 1998.
- Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
- Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Сапунов Б. В. Книга в России в XI—XIII вв. Л., 1978.
- Синицына Н.В. Максим Грек в России. М., 1977.
- Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV—XVI вв. Новосибирск, 1991.
- Творогов О.В. Древняя Русь. События, люди. СПб., 1994.
- Шелемова А.О. «Слово о полку Игореве»: Поэтика пространства и времени. М., 2000.
- Шайкин А. А. Поэтика и история на материале памятников русской литературы XI—XVI вв.: Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. 2006.
- Ужанков А. Н. Стадиальное развитие русской литературы XV— первой трети XVIII века. теория литературных формаций. Монография. М., 2008.
- Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 2001.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
- Шунков А. В. Жанр послания в русской литературе XVII века: (на материале эпистолярного наследия царя Алексея Михайловича). Кемерово, 2006.
- Филарет (Гумилевский). Исторический обзор Песнопевцев и песнопения греческой церкви. Свято-Троицкая Лавра. 1995.
- Флоровский Г.В. Восточные Отцы IV века. М., 1992.
- Флоровский Г.В. Восточные Отцы V—VIII веков. М., 1992.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым учреждением высшего образования.

Самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведённых на изучение дисциплины «История русской литературы (XI – XVII век.)». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины и формирование самостоятельности как личностной черты и важного профессионального качества, сущность которых состоит в умении систематизации, планирования и контроля собственной деятельности. Задача самостоятельной работы студентов – усвоение определенных стандартом знаний, умений и навыков по учебной дисциплине, закрепление и систематизация полученных знаний, их применение при выполнении практических заданий и творческих работ, а также выявление пробелов в системе знаний по предмету. Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с научной, учебной, методической литературой, написание эссе, подготовку учебных докладов, презентаций.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики профессиональных компетенций студентов в рамках промежуточного контроля в ходе изучения учебной дисциплины «История русской литературы (XI – XVII век.)» рекомендуется использовать:

- тесты по отдельным модулям и разделам учебной дисциплины;
- рефераты;
- участие в групповой работе на семинарских занятиях;
- подготовку индивидуальных и групповых презентаций выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам.

Рекомендуемая форма итогового контроля по дисциплине – экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме. К экзамену допускаются студенты, выполнившие и представившие задания, предусмотренные на практических занятиях, и при этом имеющие положительные оценки за письменные работы (тест, реферат, контрольная работа).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка	Критерии оценки уровня знаний и компетенций студента
10 баллов	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, объяснив алгоритм его выполнения; успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.
9 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием билета..
8 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
7 баллов	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
6 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
5 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
4 балла	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя.
3 балла	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
2 балла	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
1 балл	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо отказался отвечать.

Условием допуска к экзамену является успешное выполнение проекта, выполняемого студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Примерный тематический план.....	6
III. Содержание учебной дисциплины.....	8
IV. Информационно-методическая часть.....	24
1. Список рекомендуемой литературы.....	24
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине	28
3. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	28
4. Критерии оценок результатов учебной деятельности.....	29